

Sten på sten



opbygning og samarbejde

Sønderjysk A matør S ymfoni O rkester

50 års Jubilæumskoncert

Lørdag den 9. november 2013 kl. 15 på Alsion, Sønderborg



PROGRAMBILLET

Indhold

Bestyrelsen	2
Forord	3
SASO´s tilblivelse	4
Bue Lund Nielsen, SASO´s dirigent 1963-1993	8
Jubilæumsprogrammet	10
Dirigenterne	12
Solisterne	13
Orkestret	14
SASOs JubiKor	15
Pressen skrev	15
Uropførelse af „I de timer før stjernerne tændes“ ..	16
Dem der blev til noget ved musikken	17
Dejlige erindringer om SASO	18
SASO 2013 har det godt!	19
SASO fremover?	20
Og så skal der synges:	20

Bestyrelsen



Bestyrelsen 2013

Fra venstre: John Skovgaard, kasserer, Marion Weiss Svanberg, næstformand, Claus Münchow, formand, Jing Mygind, arkivar, Knud Erik Guld, sek. retær.

Forsiden, skulptur af ukendt kunstner på stranden ved Blommeskobbel,
foto: Dennis Bruun
Redaktion: Knud Erik Guld, Marion Weiss Svanberg, Claus Münchow
Lay out og opsætning: Palle Fløe
Tryk: Als Offset
Hjemmeside: <http://saso.dk>

Tak til vores sponsorer for støtte:
De fire kommuner:
Aabenraa, Haderslev, Sønderborg og Tønder
samt Sydbank

Forord

Så blev da Sønderjysk AmatørSymfoniOrkester, med kælenavnet SASO, 50 år.

For os der nu giver SASO liv, er det en stor glæde og inspiration at se tilbage på 50 år med fortløbende succesfuld aktivitet som hele landsdelens amatør-symfoniorkester.

Det fremstår betydningsfuldt, når vi i anledning af jubilæet bladrer i vores over 1000 sider arkivmateriale - og fordyber os i dele af det i forbindelse med dette jubilæumsskrift. Ja, det er næsten overvældende.

De dejlige oplevelser vi selv har nu, kan vi så let forlænge bagud til det utal af glade musikere, som optræder på arkivsiderne. Mange er i dag kendte navne i det professionelle musikliv. På arkivsiderne optræder de som rene børn eller unge mennesker. Dem har SASO inspireret og hjulpet på vej. De er inviteret her i dag.

Vi vil ved koncerten prøve at vise SASOs mange sider. SASO, som det ser ud nu, vil være de gennemgående aktører på scenen. Men her vil vi også med glæde og stolthed vise nogle af de tidligere SASO-medlemmer „som er blevet noget ved musikken“ - de professionelle - frem. Og de yngste - begyndelsen af den lokale musikalske fødekæde - vil optræde som solister. Ja, forskellige overraskelser som jubilæet har inspireret til, vil vi også have i posen.

Vi håber vores publikum vil nyde den meget brogede jubilæumskoncert og synge med af fuld hals, hvis det skulle komme dertil. Ja, og hvis I skulle sidde med et lille flag, så vid at bruge det!

Og ved I hvad det kan blive til, når vi kigger de 50 år tilbage? Bare et enkelt aspekt af de glade amatørers indsats i Sønderjylland: Vi bor spredt ud over de fire sønderjyske kommuner, og med den nuværende besætning betyder 15 prøver i Aabenraa at vi kører en gang rundt om jorden - hvis vi kører enkeltvis. Bare 12 prøver i Sønderborg giver samme transportvej. Og det er sådan ca. hvad vi prøver på et år: 15 gange i Aabenraa og 12 i Sønderborg, altså 2 gange rundt om jorden.

Og så i 50 år! Så er vi - alt andet lige - 5 gange ude ved månen og tilbage igen - hvis vi kører enkeltvis. Vi gør hvad vi kan for at fylde bilerne op. Alligevel er vi langt ude i rummet hvis vi havde taget den vej. Men vi tager til SASO - og det bliver vi ved med!

Vi kunne også regne ud hvor mange timer selvstændig øvning hjemme og fællesøvelse i orkestret kunne blive til.

Men til hvilken nytte?

Vi glæder os bare over det vi oplever i SASO.

Claus Munchow, formand

Velkommen til vores jubilæumskoncert!

SASO´s tilblivelse

I forbindelse med 50 års-jubilæet har Knud Erik Guld (KEG), medlem af orkestrets bestyrelse, kontak tet to af orkestrets medlemmer gennem mange år for bl.a. at spørge, hvordan det hele begyndte, - hvordan SASO blev til!*

* Hanne Seeberg (HS), fløjte, medlem af SASO siden 1984, tidl. medlem af bestyrelsen, datter af trompetist/bestyrelsesmedlem i det nystartede SASO, K. H. Riis-Vestergaard. Hanne var gift med Peter Seeberg (død 1998), SASO´s koncertmester gennem mange år.

Jørgen P. Sørensen (JPS), violin, medlem af SASO gennem alle 50 år !!! og orkestrets formand fra 1968 til 1993.

Chr. Jensen



HS: Det begyndte med glæde over musikken; glæden over at spille et instrument; glæden over at spille sammen med andre.

JPS: Og helt konkret begyndte det med et læserbrev, som lærer Chr. Jensen bragte i den sønderjyske dagspresse lige efter nytår 1963. - „Julen, gavernes tid er forbi for denne gang. Den største af alle gaver, der blev givet i år, fik vi sønderjyder vistnok. Vi fik *Sønderjyllands Symfoniorkester* som fast institution“. - Sådan indledes læserbrevet, hvis ærinde var at bringe ideen om at danne et amatorsymfoniorkester, - et udspil, der skulle vise sig at sætte en udvikling i gang, der skete hurtigere og var større, end nogen havde forestillet sig.

Også det store opland, som SASO altid har haft, blev omtalt i læserbrevet: „Grænsen mod nord skal ikke absolut være den gamle Kongeå-grænse. Syd på er der ingen grænse for landsmænd“.

Reaktionerne på Chr. Jensens udspil var mange og positive, og søndag den 17. februar 1963 kl.14.30 mødtes så på Vojens Ungdomsskole 33 musikinteresserede amatører for at stifte vort orkester.

Ved første prøve den 12. marts var mødt 53, ved prøven den 7. april var vi 55. 7. maj var orkestret vokset til 63. - Vojens Ungdomsskole, der havde tilbudt at lægge rum til et evt. orkester, kunne nu ikke mere rumme de mange fremmødte, og det blev besluttet at henlægge prøverne til jernbanehotellet i Over Jerstal.

HS: Jeg husker min fars begejstring. Han, K. H. Riis-Vestergaard, var med fra starten. Som trompetist er man nødt til at spille sammen med nogen, for at det

giver mening. Her var muligheden for „den store musik“. - Og min mand, Peter Seeberg, violin, blev naturligvis opfordret til at være med, så snart vi flyttede tilbage til landsdelen i 1968.

KEG: Hvordan reagerede omverdenen på en så eksplosiv udvikling, - og var der helt fra begyndelsen tænkt på noget så vigtigt som en dirigent for orkestret?

JPS: Chr. Jensen havde, allerede inden læserbrevet blev skrevet, været i kontakt med dirigenten for Slesvigske Fodregiments Musikkorps, Bue Lund Nielsen, der de følgende 30 år skulle vise sig også at blive dirigent for Sønderjysk Amatørsymfoniorkester „en af vor landsdels dygtigste dirigenter har givet tilsagn om at overtage den musikalske ledelse!“, som Chr. Jensen udtrykker det.

Og fra mange sider blev man hurtigt opmærksom på, at der var kommet et nyt stort orkester til det sønderjyske. - Eksempelvis kan man 7. juni i POLITIKEN i en stort opsat artikel læse følgende: „En gang om måneden er den lille landsby Over Jerstal et slags kulturcenter for hele det sydlige Jylland. Det sker, når Sønderjysk Amatørsymfoniorkester besætter hotellet og lader tonevæddet blande sig med togbulderet ...en strøm af biler kommer hver prøveaften ad landevejen viden fra.

De nordligste musikere kommer fra Herning. De sydligste fra Tønder, Kruså og Sønderborg“.

De mange år, som Bue Lund Nielsen stod i spidsen for orkestret, er i sig selv bemærkelsesværdigt! Vi, der kender orkestret indefra, ved, hvilken helt afgørende betydning han har haft for SASO. Hans faglige dygtighed og hans gode evne til at arbejde med amatører er almindelig kendt. Langt mindre synlig var

hans idealistiske holdning over for en lang række praktiske gøremål i forbindelse med orkestrets daglige drift. Selv de, der stod Bue nærmest i orkesterarbejdet, kunne blive ved med at overraskes, når man fandt ud af, hvor tit en praktisk opgave i al stilhed blev løst af vores dirigent - uden småligt hensyn til forbrug af tid eller egne midler.

KEG: Kom SASO så også ud af øvelokalet, - spillede man koncerter ?

HS: Når netop Grænsekorene medvirker ved jubilæumskoncerten i dag, er der noget symbolsk i det, for SASOs første offentlige optræden var ved Grænsekorenes 35 års jubilæums-stævne i 1964.

JPS: Et tilbageblik viser, at Sønderjysk Amatørsymfoniorkester har haft et bredt virkefelt, og der har været en lang række højdepunkter. Orkestret har gennem årene samarbejdet med mange kor og med mange solister, både dygtige amatører og professionelle. M.h.t. orkesterkoncerter og medvirken i andre arrangementer af forskellig karakter, er det ikke muligt i kort form, at sige noget bare nogenlunde udtømmende, når man her ved den runde fødselsdag kigger tilbage. SASO har oplevet meget i løbet af de 50 år og har forhåbentlig også givet vores publikum mange gode oplevelser.

HS: Længe før end jeg fik mulighed for at spille med, var jeg naturligvis blandt tilhørerne ved SASOs koncerter. Jeg husker specielt en Røde Kors-koncert på Bregnbjergskolen i Vojens, hvor Dronning Ingrid var til stede. Det var noget helt særligt på grund af den kongelige tilstedeværelse. - Men også sommer-

koncerten på Mandø var helt speciel. SASO er det eneste symfoniorkester der har givet koncert dér. - Endelig, som musiker i SASO, spillede jeg selv med til bryllupskoncerten i Ballum Multihus i anledning af brylluppet på Schackenborg mellem Prins Joachim og Prinsesse Marie.

Dér i Ballum genoptog vi efterfølgende nytårskoncerterne, som i en periode havde ligget stille.

KE G: Nytårskoncerter havde der altså været tidligere?

HS: Javist! Den første fandt sted i 1991, i Harmoniens Sal i Haderslev, hvor St. Georgsgilderne stod bag det festlige arrangement med Lise Nees og Kenneth Ørsøe som et dejligt operettepar.

Succesen blev gentaget i 1992, og også spillet i Jels-hallen, hvor et foreningssamarbejde stod bag. Nytårskoncerterne fortsatte med succes i 1993, 1994 og 1995 med skiftende solister.

Så tog bestyrelsen en dristig beslutning: nytårskoncerten 1996 skal spilles i Sønderjyllandshallen! og med Per Nielsen som solist.



Formanden spiller på sugerør

Hele SASOs kassebeholdning blev satset, for dén hal er dyr at leje; - og så gik et stort PR-arbejde i gang for at sikre publikumsinteressen.

Det blev en stor koncert på mange måder: stort program, stor solist, stort publikum (fyldt Sønderjyllandshal) og store smil! (- også da kassen var gjort op!).

De følgende tre år blev succesen gentaget samme sted. Derefter anbragte det professionelle symfoniorkester én af deres nytårskoncerter dér. Dét mente SASO sig ikke i stand til at hamle op med, så nytårskoncerterne gled ud i nogle år.

KE G: I SASO ses der tydeligt en stor aldersspredning. Har det altid været sådan?

HS: Faktisk ja. Næsten samtidig med SASOs oprettelse opstod der musikskoler flere steder i landsdelen. Eleverne derfra fik SASO glæde af i løbet af nogle år. I SASOs formålsparagraf har de unge musikelever en plads, idet SASO ser det som sin opgave at invitere dem til at spille med, når de er blevet dygtige nok. Mange talentfulde unge musikere har taget mod tilbuddet og har gjort deres første orkestererfaringer i SASO, før de fortsatte på konservatorierne.

Jeg har lyst til at nævne en lille episode, som viser Bue's hjerte for de helt unge. „Lille J“ var vel 11 år, da han begyndte i SASO.

Efter den første aften stod han bøjet over sin violin-kasse og pakkede sammen, mens tårerne løb ned ad næsen og dryppede lige ned i kassen. Et snøft kaldte på koncertmesterens opmærksomhed. „Lille J“ syntes, det havde været *alt* for svært at følge med! Straks tog Bue hjem og skrev en forenklet stemme til

ham. Derved bevarede „Lille J“ modet og blev senere en af „de musikstuderende“!

KEG: Når man hører jer fortælle om „fødselsdagsbarnet“, så får man det indtryk, at først og fremmest to personer - Chr. Jensen og Bue Lund Nielsen - er årsag til, at Sønderjysk Amatørsymfoniorkester kom til verden og blev et meget levedygtigt orkester. Og de to meget vigtige personer i SASO's historie har I jo været meget tæt på!?

HS: Ja, Chr. Jensen kendte jeg allerede som barn, gennem mine forældre, og Bue Lund Nielsen lærte jeg at kende i forbindelse med koncerterne.

JPS: Jeg arbejdede naturligvis tæt sammen med Bue i min lange formandsperiode og kender ham godt. Det er et bekendtskab, som jeg altid har sat og stadig sætter meget stor pris på. Jeg har tidligere været inde på hans store betydning for SASO.

Chr. Jensen lærte jeg at kende og fik lov at spille sammen med, allerede da jeg var ung teenager. Han spillede en god violin, og han var fremragende og landskendt som formidler af spillemandsmusik.

Han er født på Als, var i en lang årrække enelærer i Mejlbj nord for Rødding og senere i Rudbøl. Gennem mange år har han spillet en stor rolle i det sønderjyske kulturliv. Lærer Jensen, som han normalt blev kaldt, var en kendt skikkelse i landsdelen, og det var uden tvivl en væsentlig grund til, at hans forslag om at danne et sønderjysk landsdelsorkester fik så positiv en modtagelse. - Tilsvarende var det medvirkende til, at mange døre let åbnedes, når orkestret i de

følgende år tog kontakt med omverdenen. Hans navn borgede for kvaliteten.

I SASO's „fødselsattest“ giver han udtryk for den glæde, som „vi sønderjyder“ måtte føle ved, at Sønderjyllands Symfoniorkester blev en fast institution i vores landsdel. – Desværre oplevede han kun i begrænset omfang, hvordan SASO gennem årene helt direkte har nydt godt af naboskabet, når de professionelle musikere hjalp SASO ved instruktion, dirigentvirksomhed eller som assistenter.

Og endnu en bemærkning vedr. læserbrevet: Lige så naturligt det var, for 50 år siden, at adressere indbyggelsen til at danne et sønderjysk amatør-symfoniorkester til „landsmænd syd for grænsen“ og til interesserede også „nord for den gamle Kongeå-grænse“, lige så overbevist er jeg om, at Chr. Jensen ville have glædet sig over, at man i dag i vores del af verden problemløst kan mødes til positivt musikalsk samarbejde på tværs af nationale grænser.



Programmet til den første offentlige koncert i 1964

Bue Lund Nielsen, SASO's dirigent 1963 – 1993

SASO's første dirigent, Bue Lund Nielsen, husker meget tydeligt begyndelsen, da SASO's stifter, C. Jensen, i 1962 henvendte sig til Bue Lund.

Bue Lund fortæller: „C. Jensen kendte mig fra mit virke som musikdirigent for Slesvigske Fodregiments Musikkorps - som navnet lød dengang - og havde derfor besluttet at spørge mig, om jeg ville være det kommende SASO's dirigent.

Svaret fra min side var et ja, og orkestret kunne påbegynde prøverne efter den stiftende generalforsamling i februar 1963.“ Orkestret mødtes første gang på Vojens Ungdomsskole.

Skolen var hjemsted for orkestret i en periode, hvorefter orkestret skiftede spillested, først til Over Jerstal Hotel og siden til Bregnbjergskolens aula i Vojens,



hvor man kunne fejre SASO's 25-års jubilæum i 1988. I dag hører SASO hjemme i Aabenraa.

Bue Lund beretter, at orkestret har haft sine op- og nedgange, og nævner bl.a., at det efterhånden blev svært at finde strygere nok, idet trenden var en anden: Det var mere populært at lære at spille på et blæseinstrument.

Her betoner Bue Lund, at SASO i mange år heldigvis havde en god, fast kerne af meget dygtige strygere, som ved deres tilstedeværelse bar orkestret igennem vanskelige perioder.

På spørgsmålet om, hvorledes man fandt frem til repertoire, husker Bue Lund, at man også i SASO - i lighed med andre amatørorkestre - oplevede, at det var vanskeligt at afbalancere programmerne til alles tilfredshed:

Nogle var mere til de populære toner, andre ville hellere spille værker fra det klassiske repertoire. Dette kom nok tydeligst til udtryk ved orkestrets generalforsamlinger, ved hvilke orkestret i mange år havde tradition for en åben - og til tider livlig - debat om repertoire og koncertprogrammer.

Bl.a. huskes i SASO, at en musiker fra Gram ved en sådan lejlighed i en meget lang, engageret - og hjertevarm - lovprisning anbefalede Beethovens 4. symfoni så kraftigt, at der nok ikke var nogen vej udenom for dirigent og den siddende bestyrelse!

En anden episode viser også, hvilke kræfter en dirigent og SASO's bestyrelse kunne være oppe imod: Efter en prøve på et nyere dansk værk, der absolut



ikke faldt i en musikers smag, rejste denne sig op, samlede noderne til det pågældende værk sammen hele vejen rundt i orkestret og overrakte bunken til Bue Lund med ordene: "Det skal vi ikke spille mere!" Valget af værker hang for Bue Lund også sammen med - som han udtrykker det - at „de skulle alle sammen have noget at lave ... Musikerne kom jo, fordi de gerne ville spille!

Ofte måtte Bue Lund derfor skrive noder om; sommetider, fordi det var for svært for en ung musiker at spille, andre gange, fordi de(t) foreskrevne instrument(er) ikke var til rådighed i SASO.

Bue Lunds store og uselviske engagement var legendarisk, hvilket især kom til udtryk i hans omsorg for de unge orkestermedlemmer:

Hvis nogle af de unge ikke havde transportmuligheder til og fra SASO-prøverne, tog Bue gerne en omvej og sørgede for, at de kunne være med! Ja, en enkelt blev sågar i en periode hentet i Aabenraa, kørt til Over Jerstal, og naturligvis(!) kørt hjem igen efter prøven!

Denne del af Bue Lunds (dirigent)virksomhed bekræftes af ham selv, om end med hans velkendte beskedenhed: „Det var jo ikke noget særligt.“

Efter en snak om SASO's spæde begyndelse og videre udvikling, kommer vi frem til 1993 der var året, hvor Bue Lunds og SASO's veje skiltes efter 30 gode år.

Hvorfor?

Bue Lund beskriver det selv meget kort: „Nu havde orkestret haft mig længe nok.“ Med andre ord: Han mente, at han havde „aftjent sin værnepligt“.

Dette sidste udsagn vil alle, der har kendt Bue Lund igennem hans virke i SASO, skrive under på.

Det var hele vejen præget af både en helt igennem professionel holdning til arbejdet og en pligtfølelse, der strakte sig langt, langt ud over det sædvanlige – omfattende især en stor omhu for den næste generation af musikere.

Finn Skovfoged, ak tiv klarinettist i SASO og søn af Lærer Jensen

Jubilæumsprogrammet

H. C. Lumbye:

Champagnegalop

Dirigent: Lars Birkelund Olsen

N. W. Gade:

Morgensang fra Elverskud

Dirigent: Lars Birkelund Olsen,

SASOs JubiKor

Antonio Vivaldi:

3. sats af Dobbeltkoncert i a-mol

Dirigent: Morten Ryelund,

violiner: Sofie og Natasja

Franz Schubert:

Mellemaktsmusik fra Rosamunde

Dirigent: Ole Wierød

Alexandr Glazunov:

Intermezzo romantico

Dirigent: Ole Wierød

W. A. Mozart:

2. sats af Sinfonia Concertante

for violin og bratsch

Dirigent: Troels L. Nielsen,

Violin: Vibeke L. Nielsen

Bratsch: Christine H. Larsen

Aram Khatjaturjan:

Sabeldans

Dirigent: Ole Wierød

Pause

Carl Nielsen:

Forspil til 2. akt af Saul og David

Dirigent: Ole Wierød

Jubilæumsindslag

Dmitri Shostakovitch:

Vals nr. 2 af Jazz suite nr. 2

Dirigent: Morten Ryelund

Johann Strauss jr.:

Vals fra Wienerblut

Dirigent: Morten Ryelund

Klaus Badelt:

Musik fra Pirates of the Caribbean

Dirigent: Lars Birkelund Olsen,

Edward Elgar:

Pomp and Circumstance nr. 1

Dirigent: Lars Birkelund Olsen,
SASOs JubiKor, publikum

**Flemming Neergård Pedersen
/ Tim Hansen:**

Aftensang „I de timer før stjernerne tændes“

Dirigent: Lars Birkelund Olsen,
JubiKor

Lars Birkelund Olsen

Født 1971 i Roskilde.



Lars er aftenens gennemgående dirigent og konferencier. Han afsluttede i 1998 sine studier på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og vandt samme år stillingen som solotubaist i Slesvigske Musikkorps. Samme sted fungerede han som vicedirigent i perioden 2001-2003.

Fra januar 2008 til januar 2012 var Lars dirigent for SASO, en fremragende dirigent med helt særlige pædagogiske evner over for amatørorkestre og med et godt tag på publikum, hvorfor vi med glæde og taknemmelighed modtog hans „ja“ til at være gennemgående dirigent m.m. ved vores jubilæumskoncert.

Ole Irenæus Wierød

Født 1953 i Haderslev



Ole har spillet klarinet siden han var 7 år og startede sin musikalske karriere som klarinettist i SASO i 1967. I 1979 tog han eksamen som kor- og orkesterleder fra konservatoriet i Aarhus. Han underviste på konservatorierne i Odense og Aalborg i 1979-1993, mest i kor- og orkesterledelse, men også i andre fag. Nu er han freelance dirigent, forsker, underviser og oversætter - og meget andet. F.eks studerede han teologi med eksamen fra Aarhus Universitet i 1985, var sognepræst i folkekirken fra 1986 til 1993 og leverede en imponerende oversættelse af det nye testamente.

Morten Ryelund

Født 1970, opvokset i Vojens



Begyndte at spille i SASO som 12-årig og var med i orkesteret indtil 1989, hvor han flyttede til København. Studerede violin på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med diplomeksamen 1995. Siden studerede han direktion i Skt. Petersborg (1997-2001). Han fik sin professionelle dirigentdebut med Sønderjyllands Symfoniorkester i 1996. Siden har han arbejdet med bl.a. samtlige danske landsdelsorkestre, DR Underholdningsorkesteret, symfoniorkestrene i Malmö, Helsingborg, Stockholm, Copenhagen Chamber Orchestra, Det Kgl. Operakor, DR Radiokoret og Athelas Sinfonietta. Han er en afgørende figur i mange unge danske musikeres vej til det professionelle musikliv ikke mindst via sit virke som leder af Det danske Ungdomsensemble.

Troels Lund Nielsen

Født 1957 i Haderslev



Troels spillede i SASO fra 1972 til 1976. Uddannet på Københavns Universitet med bifag i musikhistorie. Musikpædagogisk diplomeksamen med musikledelse som hovedfag fra Det Fynske Musikkonservatorium. Underviser i teori, høre-lære og musikorientering på MGK Syd, samt teori og høre-lære på talentlinjen på Kolding Musikskole. Ansat der siden 1986. Dirigent for musikskolens ungdomsstringere og ungdomssymfoniorkester. Og så er Troels søn af SASO's første og længst fungerende og mest betydningsfulde dirigent i SASO's historie, Bue Lund Nielsen.

Vibeke Lund Nielsen

Født 1959 i Haderslev



Vibeke spillede i SASO fra 1974 til 77. Hun har en uddannelse som suziki violinlærer og virkede nogle år som violinlærer ved Aarhus Musikskole sideløbende med jobbet som orkestermusiker, ligesom hun har været aktiv som kammermusiker, bl. a. i Trio Dania. Hun er kollega til Christine Hegge Larsen

Christine Hagge Larsen

Født i 1979 i Rødekre



Begyndte at spille violin som 7-årig og skiftede seks år senere til bratsch. Hun har studeret på Det Jyske Musikkonservatorium, en stor del i udlandet og fra 2004 i solistklassen på Det Kgl. Musikkonservatorium i København. Christine Hagge Larsen har siden 2006 været ansat som 2. solobratschist i Aarhus Symfoniorkester.

Natasja Ryborg

Født 8. 7. 2001
i Sønderborg



Natasja har spillet violin hos Junior Ferreira i 4 år på Sønderborg Musikskole og går nu i 6. klasse på Sønderborg International School. Hun startede i SASO i efteråret 2012.

Sofie Rimer

Født 15. 4. 2000
i Sønderborg



Sofie har spillet violin hos Junior Ferreira på Sønderborg Musikskole siden hun var 6 år. Hun går nu i 7. klasse på Deutsche Schule Sønderborg og startede i SASO i efteråret 2012.



Ida Siemens Lorenzen



Orkestret

1. violin	Ida Siemens Lorenzen	Sønderborg	Obo	Claus Münchow	Sønderborg		
	Helge Andresen	Brørup		Høgni Reinert Hansen	Haderslev		
	Natasja Ryborg	Sønderborg		Klarinet	Finn Skovfoged	Vojens	
	Sofie Rimer	Sønderborg			Christian Damgaard	Løgumkloster	
	Laura Ahlqvist	Ribe			Rebekka Sztuk	Haderslev	
	Agnete Egholm	Gråsten			Fagot	Henrik Soelmark	Sønderborg
	Inge Munk	Sydals				Hans Hermann Lodemann	Flensburg
Junior Ferreira	Sønderborg	Horn	Merete Mansachs	Aabenraa			
2. violin	J. P. Sørensen		Vojens	Finn Hansen	Aabenraa		
	Gisela Jürgensen		Haderslev	Paul Erik Schrøder	Padborg		
	Inge-Lise Skovgaard		Vojens	Erik Egholm	Gråsten		
	Knud Erik Guld		Bredebro	Trompet	Lasse Meyer Sørensen	Sønderborg	
	Karen Rogge		Aabenraa		Bjarne Larsen	Rødding	
	Ove Stricker		Sønderborg		Jens Egon Jørgensen	Großsolt	
	Andrea Löffler	Aabenraa	Basun	Kent lauritzen	Haderslev		
Bratsch	Iver Fuglsang	Haderslev		Ole Torben Frandsen	Haderslev		
	John Skovgaard	Vojens		Basbasun	Marion Weiss Svanberg	Sønderborg	
	Karen Stevns	Sydals	Tuba		Flemming Rasmussen	Haderslev	
	Birte Lund Hansen	Sydals			Harpe	Lene Mouritzen	Sønderborg
Cello	Bente Stender	Nordborg				Klaver, Orgel	Karsten Munk
	Olaug Mouritzen	Sydals	Pauke	Philipp Möllgaard			Flensburg
	Christine Ostenfeld	Aabenraa		Slagtøj	Daniel Möllgaard		Flensburg
	Barbara Frenzel	Aabenraa			Nicolai Bøttger-Larsen		Sønderborg
	Sigurd Fuglsang	Haderslev			Jonas Zimmermann		Flensburg
Annegret Moritzen	Aabenraa	Æres- medlemmer	Bue Lund Nielsen	Haderslev			
Kontrabas	Thomas Andersen		Bramming	Christian Panbo	Aabenraa		
	Peter von der Osten		Aabenraa	Fløjte	Jing Mygind	Vojens	
	Lorenz Schmidt	Harrislee	Hanne Seeberg		Rødding		
	Lea Löffler	Aabenraa	Birgitte Marcussen		Nordborg		

Uropførelse af „I de timer før stjernerne tændes“

Grænssekorene holdt i 1964 deres 35 års jubilæumsstævne på Flensborghus. Her præsenterede SASO sig for første gang offentligt og opførte blandt andet Niels W. Gades *E lversk ud*. Dette giver nu anledning til sammen med Grænssekorene igen at opføre Morgensangen, *I østen stiger solen op*, fra *E lversk ud*, og som en pendant til denne har vi engageret komponist Flem-

ming Neergård og sangskriver Tim Hansen til at skrive en Aftensang, *I de timer før stjernerne tændes*.

Den får nu sin uropførelse, men i forbindelse med bestillingen understregede vi at værket skulle være velegnet til fremtidig brug for andre kor og orkestre.

Vi håber det bliver en sønderjysk klassiker.



Flemming Neergård Pedersen

Født 1946 i Esbjerg

Er uddannet trompetist ved Vestjysk Musikkonservatorium.

Diplomeksamen 1969, musikpædagogisk eksamen 1970.

Ansæt ved Slesvigske Fodregiments Musikkorps, 1970 - 1972.

Ansæt i Sønderjyllands Symfoniorkester, 1972 - 1995, heraf 13 år som solotrompetist.

Har siden 1995 arbejdet som pianist og arrangør/komponist.

Har desuden undervist, bl. a. på Vestjysk Musikkonservatorium og Kolding Musikskole.

Tim Hansen

Født 1951 i Sønderborg

Er kendt som sønderjysk visesanger, der med sin gamle Gibson westernguitar har spillet det ganske Sønderjylland tyndt - Han er kendt som både visesanger med speciale i alsiske sange, men også som medlem af danseorkestret HAIMONS, der har huseret siden 1965.

I 1991 indspillede Tim Hansen pladen *Men på den anden side*, hvorpå der dels var egne numre, men også sange, hvor lyrikken var af andre. Indspilningen havde i øvrigt Flemming Neergård Pedersen som kunstnerisk producer.

Med *I de timer før stjernerne tændes*, som bliver spillet og sunget ved SASO's jubilæumskoncert, har Tim Hansen debut som rigsdansk lyriker, og arbejdet er foregået i tæt samarbejde med komponisten og arrangøren Flemming Neergård

Teksten beskriver lyrisk de ganske særlige fine og musiske sammenhænge, som kan fornemmes så stærkt i naturen i tiden under og lige før skumringen. Tim fortæller, at teksten og temaet kom til ham under en stille vandretur ad gendarmstien neden for Dybbøl Mølle i foråret 2013.

Dem der blev til noget ved musikken

Vi har fundet frem til en række nu professionelle musikere, som har startet deres karriere i SASO.

De er alle inviteret og mange af dem har sat tid af til at gøre vores jubilæumeskoncert festlig. Vi er dem meget taknemmelige.

Navn	Instrument	Ansættelse
Christine Hagge Larsen	bratsch	Århus Symfoniorkester
Jens Balslev	bratsch	Det Kgl. Kapel
Benjamin Brink Christensen	bratsch, direktion	
Inger Guldbrandt Jensen	cello	DR. symf. ork.
Simon A. Lindegaard	cello	musikskoleleder
Trine Bruun Sørensen	cello	Underviser på Odense Kons.
Troels Lund Nielsen	cello, direktion	Orkesterledelse, Kolding Musikskole
Sofie Enstrøm	fagot	Free lance + Sankt A. Gymn
Ebbe Lund Nielsen	klarinet	Musikskoleleder
Ole Irenæus Wierød	klarinet, direktion	Klarinet, dirigent, underviser, bl.a.
Tove Steensgaard	obo	Sønderjyllands S. O.
Marianne Filtenborg Brøgger	obo	Den kgl. Livgarde.
Kristine Vestergaard	obo	DR. symf. ork.
Jakob Mygind Jensen	rytme. slagtøj	p.t. i gruppen „Decco Band“
Ole Jakob Frederiksen	violin	Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.
Tine Frederiksen	violin	Musikskoler i Værløse og Herlev
Brian Quist Jørgensen	violin	Sønderjyllands S. O.
Vibeke Lund Nielsen	violin	Århus Symfoniorkester
Kari Pihl Browa	violin	Børnehavepædagog
Ida Tombjerg Mouritsen	violin	Underviser på musikskole
Ida Balslev	violin	Wien
Jakob M. Laustsen	violin, bratsch, organist og dirigent	Stockholms Universitetskör, bl.a.
Morten Ryelund	violin, direktion	Det danske Ungdomsensemble, bl.a.

I de seneste år har mange unge mennesker været gennem SASO på vej til konservatorierne:

Laila Petersen List	basun
Søren Slot	basun
Mia Jørgensen	bratsch
Martha Petri	cello (dengang fløjte)
Niels Aamand Pedersen	horn
Anne Agerskov	orgel (dengang bratsch)
Jesper Føste	slagtøj

Dejlige erindringer om SASO

Her bringes et udpluk af de dejlige svar vi har fået, da vi inviterede tidligere SASO-medlemmer.

Ida Moutitzen skriver:

... jeg har desværre ikke mulighed for at rejse til Danmark og være med.

Jeg er ellers utroligt glad for at blive spurgt.

Orkesteret betød meget for mig i de år jeg var med, og det er med glæde, jeg har fulgt med i udviklingen også efter, at jeg flyttede væk for at studere.

Jeg ønsker orkestret tillykke med jubilæet og vil gerne hilse til alle, som endnu husker mig.

Jeg er sikker på, at I får en strålende koncert!”

Morten Ryjelund skriver:

Jeg begyndte at spille med i SASO som 12-årig. Det var i SASO, at jeg første gang fik mulighed for at spille rigtig klassisk musik sammen med ældre, mere rutinerede musikere. Jeg var fra starten helt grøn og uerfaren og havde nok nogenlunde den samme oplevelse af noderne, som Gummi-Tarzan har det med bogstaverne i en bog – det blev bedre!

Bue Lund Nielsen dirigerede orkestret i hele perioden, og jeg har meget at takke ham for. Han tog mig med i andre sammenhænge, Kolding Festspil og enkeltstående projekter, og han var også min første lærer i direktion.

Jeg havde den ære at spille Beethovens F-dur romance til 25 års jubilæet, og da jeg gik på konservatoriet i København, var jeg solist i Mendelssohns violinkoncert ved Bue Lund Nielsens afskedskoncert (SASOs 30 års jubilæum).

Min musikalske opvækst i SASO og andre amatør-

sammenhænge har præget mit senere professionelle virke.

Det er utroligt vigtigt for den klassiske musiks fødekæde, at børn og unge får lejlighed til at være med i et orkester som SASO. Derfor glæder det mig virkelig, at dette er blevet en endnu mere integreret del af orkestrets arbejde.

Jeg er sikker på at min interesse, glæde og bevidsthed om vigtigheden af amatør- og ungdomsarbejde kan føres tilbage til min egen musikalske opvækst i SASO. - Tak for den!

Ole Irenæus Wierød skriver:

Jeg var MEGET stolt, da jeg i 1969 (i en alder af 16) fik lov at være solist i Carl Maria von Weber's 1. Klarinetkoncert med SASO! Jeg blev ved i orkestret til 1973 eller -74.



To tidligere formænd, J. P. og Jens Petri

SASO 2013 har det godt!

En pludselig forbedring indtraf da vi i efteråret 2007 indledte et samarbejde med Sønderborg Musikskole. Inden da bestod orkestret hovedsageligt af modne mennsker, en del mangeårige, næsten livslange medlemmer. Blandt sådanne er violinister en mangelvare, og det truede orkestret på dets eksistens. Kontakten med musikskolen opstod via violinlærer Junior Ferreira ved et rent held. Men det reddede os. Og vi fik ikke bare et betydeligt tilskud af unge strygere, især violinister, og et stærkt pust af ungdom, som har været til stor gensidig glæde,



det har også ført til et helt nyt SASO.

Vi lever nu mere end nogensinde op til vedtægternes §2 b:

§ 2 Orkestrets formål er

- a. at give amatørmusikere fra Syd- og Sønderjylland samt Sydslesvig mulighed for at spille musik for stort symfoniorkester, primært ved at vedligeholde et fuldt besat amatørsymfoniorkester i landsdelen, og samtidig
- b. tilbyde denne mulighed for elever fra MGK og de kommunale musikskoler.

Hvis arbejdet i et stort symfoniorkester skal give mening for musikskoleelever, skal udfordringerne ret præcist ligge i forlængelse af elevernes færdigheder.

Vi har givet lærerne vetoret over for værker, der er for svære, hvilket vores ældre strygere også har glæde af - vi har ofte spændt buen for hårdt (om jeg så må sige).

Og overraskende har det også ført en positiv ændring af vores repertoire med sig. Førhen spillede vi ofte store symfonier i deres helhed. „Der er altid en sats der er for svær“, sagde Junior. Så det gør vi ikke mere.

Men så viser det sig, at der er masser af god musik, enkeltsetsede værker og enkeltsatser af symfonier og koncerter der ligger lige for os. Det giver et mere afvekslende og farverigt program. Også sjovere for vores publikum - tror vi - og klædeligt for et amatør-orkester, mindre prætentøst. Nu taber vi ikke hver gang i konkurrencen med Sønderjyllands Symfoniorkester. Nu supplerer vi deres koncerter med vore.

Også på et andet felt indretter vi os efter vores storebror. I forbindelse med kommunalreformen - også i 2007 - besluttede vi at koncentrere vores koncertvirksomhed i de mindre bysamfund hvor SSO ikke kommer, og vi satte ind på at opbygge traditioner for vores optræden.

Det lykkedes ret godt i de følgende år. På den måde hjælper vi de nu meget større kommuner med ikke at glemme yderområderne, og kvitterer dermed for den støtte vi fortsat får af kultursamarbejdet mellem Tønder, Haderslev, Aabenraa og Sønderborg.

SASO fremover?

Vi håber at samarbejdet med Sønderborg Musikskole kan fortsætte.

Vi opfordrer også jævnligt de andre musikskoler til at bruge os. Det er vigtigt for at bevare et fuldt besat symfoniorkester for amatører og et skoleorkester for musikskolerne, og det er meget inspirerende for os ældre at se, at vi kan give glæden videre til de næste generationer for det vi selv elsker så højt.

At spille i et stort symfoniorkester er på mange måder

den ultimative oplevelse for musikere inden for den klassiske musik. Her møder man størsteparten af musikkulturens guldgrube. Hver enkelt lille mus som sidder og bidrager til den store, rigt facetterede klangfrembringelse, får en umiskendelig „hør hvor vi tramper“-oplevelse som kan give stor inspiration ved den daglige øvelse og give et realistisk bidrag til elevernes drømme for deres fremtid - og glæde de ældre, igen, igen!

Og så skal der synges:

**Band of Hope and Glory,
SASO, spiller endnu.
Som halvthundredårig
made a dream come true.
Du som elsker at spille
er en sand amatør,
her har du din kilde:
SASO nu som før.
her har du din kilde:
SASO nu som før.**

Besøg vores hjemmeside: <http://saso.dk>