

SASO



SASO står for Sønderjysk AmatørSymfoniOrkester. Symfoniorkestre spiller symfonier! Det gjorde de i hvert fald da betegnelsen opstod. Symfoni betyder blot samklang. Et symfoniorkester består af mange musikere som forsøger at klinge sammen. Til hjælp har de en dirigent. Så fik vi vist bragt det på plads!

Nej, kun som udgangspunkt. For symfoniorkestre har udviklet sig gennem flere århundreder til en meget velfungerende organisme med en meget stor udtrykskraft. Gennem den opbyggede tradition kender hver musiker sin rolle og en dygtig dirigent ved lige hvordan han skal spille på orkestret. Det er lige til at inddrage når man som filmskaber ønsker at forstærke filmens udtryk. Hvis man hører storladet filmmusik uden billeder, kan det ofte gøre større indtryk, end hvis man ser de tilsvarende billeder uden musikken. Hvis I ovenikøbet har set de film hvorfra vi spiller musik, så vil I kunne se billederne for jer og vil måske næsten ikke savne dem! Prøv!

SASO er et fuldt besat symfoniorkester takket være det samarbejde vi i efteråret 2007 indledte med Sønderborg Musikskole. Dermed får SASO en tilgang af især strygere, som er en mangelvare i Sønderjylland og musikskolens dygtigste unge musikere får mulighed for også at opleve arbejdet i et stort symfoniorkester.

At spille i et stort symfoniorkester er på mange måder den ultimative oplevelse for musikere inden for den klassiske musik. Her møder man størsteparten af musikkulturens guldgrube. Hver enkelt lille mus som sidder og bidrager til den store, rigt facetterede klangfrembringelse (sym-foni!) får en umiskendelig "hør hvor vi tramper"-oplevelse som kan give stor inspiration ved den daglige øvelse og give et realistisk bidrag til de unge musikeres drømme for deres fremtid.

Samarbejdet med musikskolen har afstedkommet en ændring i vores værkvalg. Vi spiller ikke mere de store symfonier, som ofte i visse satser byder på meget store tekniske udfordringer. Til gengæld ser vi os omkring i alle retninger efter flot musik. Og det synes vi, vi har fundet med aftenens program.

God fornøjelse!

SASO

Sønderjysk AmatørSymfoniOrkester

Dirigent: Lars Birkelund Olsen



På et persisk marked

Mozart af symfoni nr. 40, 3. sats

Tema fra Schindlers liste

solist Anna Barbara Thomsen

Pirates of the Caribbean

Pause

Dam busters

Gabriels obo fra The Mission

Mozart 5. violinkoncert, 3. sats

solist Junior Ferreira

The Fellowship of the Ring

Orkestret er støttet af



<http://saso.dk>

Pirates of the Caribbean

er en filmserie fra Walt Disney bestående af *Den sorte forbandelse*, *Død mands kiste* og *Ved verdens ende*. En fjerde film ved navn *I Ukendt Farvand* har Danmarkspremiere d. 19. maj 2011(!). Skønt aldrig bekræftet er der formodning om at filmene er mere eller mindre baseret på videospillet *Monkey Island*. Filmen genopliver gamle dages pirateri, som i midlerne var en del forskelligt fra vore dages, men næppe i målene.

Gabriels obo fra The Mission

Den spanske jesuitpræst Gabriel rejser ud i den sydamerikanske urskov for at omvende de indfødte. Han prøver at lokke dem til sig på en absolut ukrigerisk måde ved at spille på sin obo. Det lykkes. Han møder også slavehandleren Rodrigo Mendoza, der slutter sig til Gabriels mission. Da Spanien sælger området til Portugal, er Mendoza og Gabriel pludseligt fanget i et farligt ingenmandsland.

The Fellowship of the Ring

fra *The Lord of the Ring*. Og snuppet fra nettet: Howard Shores musik til The Fellowship of the Ring er et mesterværk, hvori komponisten på fornem vis formår at give Tolkiens verden dybde og musikalsk identitet.

Schindlers liste

Schindlers liste er en amerikansk film fra 1993 instrueret af Steven Spielberg og baseret på bogen af samme navn, skrevet af Thomas Keneally. Filmen fortæller den delvist autentiske historie om forretningsmanden Oskar Schindler, og hvordan han reddede over 1000 jøder fra døden under 2. verdenskrig.

Musikken er vist knyttet til en lille pige i rød frakke som ses undervejs i filmen og på et tidspunkt genkendes på den røde frakke i en bunke af lig...

Dambusters

Fra begyndelsen af Anden Verdenskrig havde englænderne lavet bomberaids over Tyskland, men med magert resultat. Men med opfindelsen af et nyt våben i 1943, håbede RAF at kunne ødelægge betydeligt mere af den tyske industri. Det blev en af de mest spektakulære flyoperationer med navnet Chastise.

I Dambusters berettes historien om løjtnant Guy Gibson der trin for trin planlægger og udfører den nervepirrende lavtflyvningsmission i hemmelighed mod en dæmning i Ruhrdalen.

På et persisk marked

er fra 1920. Det er ikke filmmusik, men en musikalsk fortælling om en dag på et eksotisk marked: Markedet åbner, travlheden tager til, gadesælgerne råber om kap for at få solgt noget. En pludselig stilhed falder over markedet, den smukke prinsesse kommer. Alle på markedet står som naglet til stedet, indtil hun er væk igen. Så er der igen et pulserende liv på markedet. Denne gang afbrydes det af den magtfulde Kalif ledsaget af trompeter. Endelig er det lukketid. Markedes-tumlen ebber ud, og vi står tilbage ved en varm solnedgang og det smukke minde om prinsessen.

Som illustration af symfoniorkestrets oprindelige anvendelse spiller vi to satter af Mozart, en symfonisats og et eksempel på symfoniorkestret som ledsager til en solist.

W. A. Mozart: 3. sats af symfoni nr. 40 i g-mol

W. A. Mozart: 3. sats af 5. violinkoncert i A-dur

Solist Junior Ferreira, violinelærer på Sønderborg Musikskole.

Lars Birkelund Olsen, født 1971

Lars Birkelund Olsen startede på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1993 med direktion og tuba som hovedfag. I 1998 afsluttede han sine studier, og vandt samme år stillingen som solotubaist i Slesvigske Musikkorps. Samme sted fungerede han som vicedirigent i perioden 2001- 2003.

Som bosat i Sønderjylland er der en oplagt opgave for ham også i det sønderjyske amatørmusikliv, hvor han virker som dirigent for en række orkestre og således bidrager til det meget frugtbare samarbejde mellem professionelle og amatører i landsdelen.